



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2025

cco

SOMMAIRE

1

**MOT
D'INTRODUCTION**

2 > 5

**VIE ASSOCIATIVE ET
ACCOMPAGNEMENT**

6 > 15

PÔLE CULTURE

16 > 18

COMMUNICATION

19

**RESSOURCES
HUMAINES**

20

VERS 2026

cco

MOT D'INTRODUCTION



L'année 2025 a constitué une année particulière pour le CCO, marquée par une période de profondes transformations et par la nécessité d'engager un travail de réorganisation pour consolider l'avenir du projet. Dans ce contexte exigeant, les équipes, les administrateur·rices, les bénévoles, les associations partenaires et l'ensemble des acteur·rices du territoire ont fait preuve d'un engagement précieux pour maintenir la dynamique collective qui fait l'identité du CCO.

Ce rapport d'activité témoigne de cette capacité à poursuivre nos missions au service de la vie associative, des droits culturels et des dynamiques citoyennes. Malgré les contraintes rencontrées, le CCO a continué d'accompagner les porteur·ses de projets et les associations, de proposer des formations et des espaces de ressources, tout en maintenant une présence forte aux côtés des initiatives locales.

Le projet culturel a également poursuivi son développement autour de la participation des habitant·es, de la création partagée et des mémoires du territoire. Les ateliers, résidences, actions en direction de la jeunesse et événements construits avec nos partenaires illustrent notre volonté de faire de la culture un espace de rencontre, d'expression et d'émancipation.

Cette année confirme l'importance des coopérations qui nous relient aux associations, artistes, structures sociales, établissements scolaires et partenaires institutionnels. C'est grâce à cette intelligence collective que le CCO continue de faire vivre un projet ouvert, accessible et ancré dans son territoire.

Nous remercions chaleureusement toutes celles et ceux qui ont contribué à faire vivre le CCO en 2025. Leur engagement constitue le socle sur lequel nous poursuivons notre transformation et construisons les prochaines étapes de notre projet.

VIE ASSOCIATIVE & ACCOMPAGNEMENT

Accueillir et qualifier les porteurs de projets collectifs

En tant que structure d'appui à la vie associative, le CCO est un lieu ressource pour les associations et les porteurs de projets collectifs où ceux-ci viennent trouver des réponses à leurs besoins et un soutien à leurs efforts dans le développement de leurs projets.

Les associations reçues bénéficient de différents services et accompagnements adaptés à leurs initiatives.

PERMANENCES VIE ASSOCIATIVE

Les permanences Vie associative proposent des rendez-vous individualisés avec les porteurs de projet et/ou associations.

OBJECTIFS

- Être conseillé sur son projet et accompagné dans sa mise en œuvre ; mieux appréhender les risques et opportunités liés à la réalisation du projet.
- Obtenir des réponses et des informations par rapport à des questions techniques et juridiques.
- S'informer sur les fonctions et les services du CCO en tant que lieu ressource de la vie associative.
- Se situer dans un tissu associatif existant et se relier à d'autres.
- Être aiguillé vers les interlocuteurs et services capables de répondre à ses besoins.



L'année 2024 avait été marquée par l'installation des équipes du CCO et des associations en coworking dans les espaces du bâtiment de l'Autre Soie. Au total, **19** associations ou travailleurs indépendants, représentant **42** personnes, ont occupé ces espaces, passant entre janvier et juin 2025 à moins de **20** personnes en moyenne.

Des rendez-vous ont été organisés avec chaque structure afin d'identifier leurs attentes et d'esquisser des pistes de relogement ou d'orientation vers d'autres acteurs proposant des espaces de travail adaptés.

Des formations impliquant des coworkers ont été préparées et dispensées en 2025, dont celle sur l'emploi dans le spectacle vivant et celle qui présente les enjeux des subventions publiques dans ce même domaine.

Enfin, trois temps conviviaux - repas partagés, apéros, petits-déjeuners - ont permis de favoriser les rencontres entre associations tout au long de l'année.

CHIFFRES CLÉS

INDICATEUR	VALEUR
Projets ou associations accompagnés	111
Formations organisées	34 formations en 37 séances
Participant·es	345
Rendez-vous individuels	97



NOUVEAUTÉS

- **Mise en place de rendez-vous préalables à l'inscription aux formations**, afin de mieux orienter les participant·es et de mieux connaître les projets accompagnés.
- **Renforcement des modules consacrés au modèle socio-économique des structures** (formations : « Construire son modèle socio-économique », « Construire sa stratégie de financements », atelier : « Remplir sa demande de subvention »).

RÉSEAUX MOBILISÉS

- **National** : Guid'Asso, RNMA, AVISE (communauté Émergence et Accélération).
- **Régional** : Coworking Grand Lyon, SAVAARA.
- **Métropolitain** : Comité d'Orientation Stratégique de l'ESS, collectif du portail des associations de la Métropole de Lyon.
- **Ville de Villeurbanne** : Conseil Consultatif des Associations de Villeurbanne (CoCon).
- **Partenaires des formations** : Neovista, La Coop qui compte, AGLCA, CRESS, Gest Asso Services, Elan Avocat et Associés, Missions Culture, intervenant·es indépendant·es.

AGRÉMENT OFFICIEL

Le CCO a été labélisé **Guid'Asso accompagnement généraliste**, en 2023, qui reprend les principales modalités et objectifs de ceux de l'ancien agrément PAVA.

EN 2026

Des permanences délocalisées se déroulent 1 fois par trimestre à Villeurb'base, annexe de la Maison de la vie associative Bertie Albretch de Villeurbanne. La dernière en date s'est déroulée le 18 juin avec l'ouverture de 4 créneaux pour des entretiens individuels gratuit et sans rdv.

LA MISE À DISPOSITION DE SALLES

L'année 2025 a marqué une étape de la réduction de la dynamique du site de l'Autre Soie engagée en 2024 avec la fin de l'animation et coordination du lieu dès juillet et le déménagement des équipes de travail et des espaces en septembre 2025.

La mise en place de l'accueil partagé entre le CCO et la Maison des Services Publics a été arrêté courant juin 2025, le personnel attribué à ses missions a été licencié, suite au plan social pour le redressement de l'association.

CHIFFRES CLÉS

INDICATEUR	VALEUR
Réunions ou assemblées générales	123
Ateliers	75
Formations	16
Conférences	12
Spectacles	12
Temps conviviaux	23
Événements ouverts	Près de 5000 personnes
Événements privés	452 événements, plus de 7700 participant.es
Événements en gratuité	119 événements, valorisation estimée à 87191€

Ces gratuités ont principalement concerné les résidences artistiques (**21** accueils pour un montant de **30 420 €**), les réunions (**49**, soit **13 007 €**), les spectacles (**7**, pour **20 218 €**) et les ateliers (**21**, pour **13 486 €**). Ce volume important de mises à disposition confirme la volonté de faire de l'Autre Soie un lieu accessible et engagé aux côtés des dynamiques locales.

BILAN

Importance des mises à disposition comme levier d'ancrage territorial, de soutien à la création et de dynamisation de la vie associative. Malgré les contraintes budgétaires, le CCO a maintenu un haut niveau d'accueil et d'engagement auprès des acteur·ices du territoire



PÔLE CULTURE

Vivre nos droits culturels et construire un équipement à partager.

Le pôle culture se donne pour mission de mettre en oeuvre les droits culturels des personnes. Les démarches participatives sont au coeur de nos processus et intègrent de nombreuses coopérations avec des structures sociales, socio-culturelles et de l'éducation. Les oeuvres qui se construisent ici toute l'année rencontrent les publics lors de temps forts fédérateurs.

Une année impactée par la crise du CCO, mais des relations qui se construisent avec des fondations.

En 2024, un nouveau projet culturel a été défini afin de délimiter nos actions et nos pistes de développements dans notre nouvel équipement alors que les financements européens qui avaient permis nos actions de préfigurations s'étaient terminés.

Celui-ci, basé sur les droits culturels, les processus mémoriels du territoire, les démarches participatives et la place de la jeunesse avait permis l'obtention d'un financement comme projet pilote par la Fondation Carasso à hauteur de 80 000€ sur 16 mois (janvier 2024 à avril 2025). Alors qu'une poursuite de ce financement était initialement imaginée, la crise traversée par le CCO et notamment sa mise en procédure d'alerte est venue stoppée cette dynamique. Une partie plus importante qu'initialement prévue des fonds orientés vers les actions a dû être affectée au fonctionnement général du CCO et le développement, tant en termes de ressources artistiques que de ressources humaines sur le pôle, n'a pas pu être réalisé, contrairement au projet initialement déposé. Même si ces décisions ont été prises en concertation avec la fondation et que celle-ci nous a réitéré son soutien et son intérêt pour notre projet, la situation du CCO ne permettait plus un financement. Il était tout d'abord nécessaire de stabiliser la viabilité économique du CCO.

D'autre part des discussions étaient en cours avec la Fondation de France pour une participation au projet culturel. A l'issue d'une rencontre avec l'équipe régionale et nationale de la Fondation de France, il a été proposé que le CCO postule à un programme de soutien à la restructuration financière, artistique et humaine des associations. Nous avons obtenu un financement de 40 000€ répartis sur 2025 et 2026, dont les fonds 2025 ont là aussi permis de contribuer au fonctionnement global du CCO.

Il en résulte donc un programme d'activité impacté par des moyens réduits et bien sûr par la situation humaine difficile vécue par toutes les parties prenantes du projet du CCO.

ATELIERS

Le CCO porte 3 ateliers artistiques hebdomadaires qui favorisent l'expression individuelle et collective par des créations. Tous les ateliers prévoient des temps de restitution publique des réalisations. Les ateliers s'inscrivent tous désormais dans une dynamique de création pour le territoire.

ACTIONS RÉALISÉES

- **Les Temps d'arts**. Cercle d'artistes amateurs accompagnés par le CCO. Les Temps d'arts participent chaque année à des créations artistiques collectives. Réalisation d'une oeuvre collective sur le thème de la nature.
- **« Les Renc'Arts »**. Expression artistique terre, modelage, photographie, peinture, encadrés par Céline Dodelin. Créations artistiques collectives pour rompre avec l'isolement, rencontrer l'autre et faire parole commune. Cette année 2025 s'est orientée sur une collaboration artistique avec Natacha Paquignon et son projet du « Micro Bal » dont la scénographie a été réalisé par les membres de l'atelier.
- **« Surcyclage »**. Création d'une oeuvre collective tissée réalisée à partir de textiles de récupération. Travail mené sur deux années avec l'artiste Tina Marais qui aboutira à la réalisation de panneaux textiles illustrant une recherche historique menée par l'association Vive la TASE sur les luttes des femmes travailleuses du territoire. Le projet s'inscrit dans une recherche action, histoire et art et fait l'objet d'ateliers de sensibilisation et de transmission lors d'événements territoriaux. Voir la rubrique « Recherche-action, Elles et les luttes ».



CHIFFRES CLÉS

- **3** ateliers d'expression artistique
- **202** heures d'ateliers
- **37** participant.es



RÉSEAUX MOBILISÉS :

- GEM Envol et cie, association Simon de Cyrène, L'Auvent Alynea, association vive la TASE



CRÉATIONS PARTICIPATIVES

Le CCO accompagne ou produit des créations artistiques participatives en lien avec des structures sociales ou de l'éducation. Dans une logique de mise en oeuvre des droits culturels, il agit en reliant des structures à des projets artistiques ou en produisant sur mesure des créations qui partent des envies d'un groupe de personnes.

ACTIONS RÉALISÉES

- **Compagnie Corps au bord « Le MicroBal »** . Un bal miniature dont les danses s'inspirent d'oeuvres du Musée Numérique, dispositif commun aux Micro-Folies dont fait partie le CCO. Les personnages se mettent en mouvement et apparaissent en réalité augmentée dans une scénographie créée par l'atelier de céramique du CCO.
- **« La Cloche enchantée »** : accompagnement artistique d'une chorale inclusive, portée par l'association la Cloche (personnes sans-domicile et personnes précaires). Projet créatif (texte et musique) en collaboration avec les artistes du groupe d'Ultra Moule visant à se réapproprier les textes et orchestrations d'un répertoire populaire.
- **« Ouvrière, dans les murs de la mémoire, par la compagnie des Lisières. »** : Création participative chant et théâtre sur les mémoires de luttes des Ouvrières de la région et du territoire. Rencontres, visites et appropriation de l'histoire de l'ensemble industriel TASE, ateliers de théâtre et chant. Création participative jouée à trois reprises à l'occasion des journées européennes du patrimoine en septembre 2025.
- **« Se restaurer »**, avec la Halte des Femmes. A la demande du centre d'hébergement « La halte des femmes » Alynea, le GIE la ville Autrement, Forum Réfugiés, Acolea en occupation temporaire sur le site Chateau Gaillard, le CCO suit les ateliers partagés de pratique de la cuisine du centre pour s'immiscer dans une réflexion sur sa valorisation. Une création artistique sur mesure axée sur le partage culinaire et le droit à l'alimentation de qualité se profile.
- **« Projet de réalisation d'une fresque artistique sur l'histoire du quartier St Jean »**. Accompagnement des habitants mobilisés par le Centre d'Animation Saint Jean dans la définition et l'orientation du projet « le totem », retenu par la ville de Villeurbanne dans le cadre du Budget Participatif.

CHIFFRES CLÉS

- **3 créations**, un projet accompagné dans sa première définition, un projet en éclosion pour 2026.
- **134 heures** d'interventions.
- **110 participants**.
- **5 représentations publiques**. 270 personnes



RÉSEAUX MOBILISÉS

- GEM envol et Cie, association mille et un hérissons, Alynea, Association La Cloche, Centre d'Animation Saint Jean, GIE la ville autrement, Forum réfugiés, Acolea...

MICRO-FOLIES ET PROJETS ORIENTÉS VERS LA JEUNESSE

En tant que seul acteur culturel d'intérêt général dans le secteur du Carré de Soie, le CCO s'intègre dans le maillage villeurbannais des équipements culturels de proximité notamment pour les écoles, collèges et centres sociaux voisins, éloignés du centre de leurs villes. Il s'inscrit dans la politique d'éducation artistique et culturelle en mobilisant ses ressources de médiation et équipes artistiques pour proposer des temps de création artistique en s'appuyant sur l'histoire de l'art pour s'en inspirer.

Les actions proposées permettent une pratique culturelle s'inscrivant dans l'exercice des droits culturels, en laissant place à l'imagination et à l'initiative des jeunes.

Les présentations publiques des travaux permettent leur valorisation et facilite la fréquentation des événements et équipements culturels pour les personnes en ayant moins recours.

ACTIONS RÉALISÉES

- **« Scénographie participative de la fête du livre jeunesse »**. En partenariat avec la ville de Villeurbanne, le CCO a produit la création participative de la scénographie extérieure de la fête du livre encadrée par l'artiste Lauren Picard.
- **« Ateliers Du corps aux mots, Du geste aux sons »** - Association Crossroad Artist / Orchestre national urbain. Stage et création artistique collective le temps d'une semaine avec plusieurs modules : laboratoire sonore, module rythmique, écriture de texte et beatbox, musique assistée par ordinateur, violoncelle, trombone, danse... Le projet a donné lieu à une restitution publique en fin de semaine.
- **« Projet Ecole de la Nature, du numérique et de l'Art »**. Initiation à l'observation de la nature, séance d'inspiration au musée numérique, sensibilisation au Fablab et création collective terre et textile avec les artistes Céline Dodelin et Marjolaine Moreau.
- **« Radio reporter »** : réalisation de podcast sur la mémoire du territoire, visites guidées, interviews « d'anciens du quartier », écriture et montage.



CHIFFRES CLÉS

- **6 classes d'écoles Villeurbanne, un chantier jeune et des actions avec 3 équipements sociaux.**
- **72 heures** d'interventions et 4 demi-journées de permanence artistique pendant les vacances scolaires.
- **222 personnes.**

RÉSEAUX MOBILISÉS

Ecole René Descartes, Ecole Jules Guesdes, Maison de Quartier des Brosses, l'Auvent - Association Alynea, Centre d'Animation Saint Jean, Bibliothèque Marie-Ghislaine Chassine, Centre Social et Culturel Jean et Joséphine Peyri, Association Silk me Back et Vive La Tase.

RECHERCHE-ACTION < ELLES ET LES LUTTES >

Le CCO porte 3 ateliers artistiques hebdomadaires qui favorisent l'expression individuelle et collective par des créations. Tous les ateliers prévoient des temps de restitution publique des réalisations. Les ateliers s'inscrivent tous désormais dans une dynamique de création pour le territoire.

ACTIONS RÉALISÉES

- **Recherche historique, menée par Vive la TASE** : étude bibliographique (12 ouvrages), analyse des archives disponibles (magazine Viscose), collecte de 11 entretiens filmés ou audio en 2025 (témoignages d'anciennes ouvrières, filles d'employés, habitantes des cités TASE). Le conseil scientifique a recentré les travaux sur deux thématiques prioritaires : le travail et l'immigration des femmes à la TASE, avec une question centrale : existe-t-il une division genrée du travail dans l'usine ?
- **Création artistique participative** : atelier surcyclage du CCO avec 15 participantes sur l'année, production en cours d'une installation textile composée de panneaux verticaux symbolisant 10 luttes (droits, éducation, santé, travail, famille, etc.). Recherche et broderie de pictogrammes inspirés des cartes Jacquard, démarches éco-responsables (réemploi de matériaux, restauration de métiers à tisser anciens).
- **Restitutions publiques** : première version d'exposition présentée lors de « Et elles dansaient le dimanche », participation au festival Les Mémoires Vives à la Soie (1080 personnes sur 3 jours).
- **Résidences et programmations** : accueil de 6 compagnies artistiques (La fine Oreille, Compagnie IA, Collectif 36, etc.) dont les créations explorent les mémoires ouvrières et les luttes des femmes, en résonance avec la recherche.
- **Un comité scientifique associé composé de Manuela Martini** - Professeure en histoire contemporaine, Enseignante-chercheuse, Université Lumière Lyon 2, Responsable de l'axe Genre et sociétés au sein du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA), Membre senior de l'Institut Universitaire de France, co-responsable du master Matilda, Hervé Joly - Directeur de recherche CNRS à l'UMR 5206 Triangle, Action, discours, pensée politique et économique, Université de Lyon, auteur de Les Gillet de Lyon : Fortunes d'une grande dynastie industrielle (1838-2015), Julien Perticarò - Professeur d'Histoire-Géographie, auteur d'un Master de recherche sur l'immigration italienne à la TASE, actuellement en thèse sous la direction de Manuela Martini sur le même sujet, Philippe Dujardin - CNRS, Politologue, Conseiller scientifique de la Direction Prospective et Stratégie d'Agglomération de la Communauté urbaine de Lyon (Grand Lyon), Jocelyne Béard - Présidente de l'association Vive la TASE !, Maxime Sermet - Médiateur culturel et guide, coordinateur recherche Elles et les Luttes, Lydia Pena - Association MémoireS.

CHIFFRES CLÉS

- **1** comité de pilotage mensuel et **1** comité scientifique trimestriel.
- **11** entretiens menés, **10** participantes à la création.
- **197** personnes directement impliquées dans la démarche (témoins, artistes, habitants).
- **4** ateliers tissage réalisés sur le territoire par les participantes des ateliers textiles auprès de **177 personnes** (Brosses, Vaulx en Velin),
- **1400** personnes sensibilisées via conférences, événements et expositions.
- **5** événements majeurs organisés (4 conférences, 1 festival, 1 journée anniversaire).



RÉSEAUX MOBILISÉS

Vive la TASE!, MémoireS, Silk me Back, Jeunesse des Cités TASE, centre social Peyri, Maison de Quartier des Brosses ('fête oxygène), Groupe de Recherches et d'Études sur les Mémoires du Monde Ouvrier Stéphanois, Université Lyon 2, CNRS (LARHRA)...

DIFFUSION, DES ÉVÉNEMENTS EN COCONSTRUCTION

Le CCO a privilégié les co-constructions avec les acteurs du territoire. 18 événements ont été produits ou coproduits.

ACTIONS RÉALISÉES

Organisation d'événements à destination des habitants et structures des quartiers prioritaires. Programmation de sorties de résidences artistiques, chantiers de création, rendez-vous citoyens, rencontres scientifiques et médiations entre les artistes et les habitants.

- **Une exposition de 2 mois : "Offrir aux groupes scolaires un "voyage" à deux pas de chez eux ».** Exposition de formats pédagogiques à destination des écoles du quartier réalisée par le DSAA La Martinière Terreaux.
- **5 Programmmations de spectacles et sorties de résidences artistiques** avec les compagnies Waninga, Altraa, Leila Soleil (2 représentations), et l'Orchestre National Urbain. 300 personnes.
- **3 événements valorisant les mémoires du territoire avec l'association Vive la TASE ! :** "Et elles dansaient le dimanche" : Fête du centenaire de la TASE. Visites, expositions, projections, et bal folk, rencontre "Interroger les mémoires ouvrières" avec Vincent Porhel et rencontre "Raconter la TASE au théâtre" avec Philippe Bulinge, compagnie intersignes dans le cadre des Mercredi de Carmagnole. 240 personnes.
- **4 fêtes avec les associations du quartier des Brosses :** Fête du printemps : Activités nature, créative, ludiques et séances de courts-métrages avec Graines urbaines, au four et au moulin, Bross"up, Mille et un Hérissons. Le Printemps de la Palestine avec l'association les Alliés du Coeur, Focus sur les cultures palestiniennes : Exposition, cinéma, documentaires, concert, danse... Inauguration du parc aux hérissons avec les 1001 hérissons : discours officiels, ateliers, contes, spectacles participatifs, concerts. Le quartier prends place - Fête avec l'association les 3D. Atelier, spectacles, concerts... 949 personnes.
- **5 diffusions publiques du documentaire « Debout Simama »**, retraçant le processus de notre création partagée avec la Halte des femmes : une projection dans la salle de La Rayonne, 2 au Toï Toï, une à la résidence Château Gaillard et une au Vinatier avec l'Orspere Samdara. 436 personnes.
- **« Les Mémoires Vives à la Soie »**, deuxième édition de ce festival réinventé pour valoriser les patrimoines locaux. Une programmation coconstruite avec les partenaires locaux (Vive la TASE, MémoireS, Silk me back et la RATP Dev) comprenant créations participatives, sorties de résidences, ateliers et spectacles avec un focus sur le thème "Elles et les luttes". 18 propositions artistiques, 3 lieux (Autre Soie, Usine TASE, Centre maintenance des métros et des Bus de la Soie, des déambulations artistiques dans le carré de soie... 1080 personnes.

CHIFFRES CLÉS

- **80** activités et programmations produites ou coconstruites par le CCO sur l'ensemble des dates : représentations, expositions, conférences, ateliers, projections, débats...
- **18** événements sur 21 jours de programmation en incluant le festival.
- **2705** personnes



RÉSEAUX MOBILISÉS

Les différents événements ont impliqué 36 partenaires :

- 7 collectifs et équipements culturels : CNAREP Les Ateliers Frappaz, Cie Leila Soleil, Cie Waninga, Cie Zeotrope, Cie Interstices, Compagnie Altraa, CRA.P
- 6 associations métropolitaines et nationale : Association à l'Ouest des Balkans, Association France Palestine Solidarité, Association La Cloche, Association les Folkeux de Pie, Orspere Samdara, La Campanule.
- 13 associations locales : Association les 3D, Association les Alliés du Coeur, Au four et au moulin, Bross'up, Elle Cartonne, Graines urbaines, La ligne Vertuose, Les binious fous, MémoireS, Mille et un hérissons, Silk me back, Vive la TASE !, Artistorium.
- 1 établissement d'enseignement : DSAA La Martinière Terreaux
- 7 structures sociales et médico-sociales : GEM Envol et Cie, Alynea, Centre animation St Jean, Maison de quartier des Brosses, GIE La Ville Autrement, Acolea, Forum Réfugiés.
- 2 entreprises implantées localement : RATP DEV Lyon et Keolis Lyon.



ACCUEILS-STUDIO ET RÉSIDENCES

Le CCO accueille des artistes en résidence dans ces locaux. En juillet 2024, le CCO a publié un appel à projet permanent à destination de tous les artistes et collectifs d'artistes, et aux scientifiques, dans toutes les disciplines et toutes les esthétiques, dont les projets sont en cohérence avec le projet culturel du CCO pour les accueillir dans nos espaces de création. Les sélections des projets sont faites fin 2024 en associant les membres du comité boussole et les membres de l'équipe du CCO. L'accueil prévoit un temps de restitution ouvert au public. Sur l'année 2025 nous avons pu poursuivre l'accueil des compagnies qui avaient été sélectionnées fin 2024. Toutefois, les incertitudes concernant l'usage de nos locaux de janvier à juin 2025 et le recentrage de nos activités à La Rayonne à partir de septembre 2025 est venu diminuer nos capacités d'accueil.



ACTIONS RÉALISÉES

- **2 créations Arts de la rue « Mobula »** Compagnie Au-delà du Bleu, « Je me souviens du bleu du ciel », Cie Altraa.
- **4 créations Théâtre et danse** : « Carmen dans la cuisine », Anda Jaleo, « L'oeuf » Compagnie IA « Point Médian » Cie Tapagones, « la profondeur des forêts », Cie De l'art à l'autre.
- **2 créations arts numériques et pluridisciplinaires** : « Sento » – Studio Paul & Lea, , Son of Ad@an – Cie Bok O Bok.
- **2 spectacles musicaux** : « Tempo », Collectif 36, « Voixyâge », Compagnie La Fine O'reille
- **5 projets participatifs** : « Hikayat », par l'Irep Scène, Entre Jérusalem et Lyon : de jeunes artistes palestiniens partagent leurs espoirs et leurs histoires par le théâtre. « Flâneries en paysage mobile », portraits augmentés de la jeunesse par Blöffique Théâtre, « Ouvrières, dans les murs de la mémoire », mémoires des luttes des femmes ouvrières par la Cie des Lisières, « Le Micro-Bal », danse en réalité augmentée par la Cie Corps au Bord. , « BOZA ! Partir à l'aventure », paroles de l'exil et des parcours de migration, Compagnie Waninga.

CHIFFRES CLÉS

- **15** projets artistiques accueillis en résidence.
- **11** Présentations publiques des chantiers de créations sur l'année 2025, **3** présentations publiques en janvier 2026.



LE COMITÉ BOUSSOLE ET INSTANCES DE PROGRAMMATION PARTAGÉE

Devant la faiblesse de nos capacités de programmation et les incertitudes qui ont marqué l'année nous n'avons pas souhaité rassembler le comité boussole en 2025. Nous avons jugé préférable de ne pas impacter les temps de disponibilités des personnes engagées dans ce comité sur un moment de trop gros doutes et de conserver nos capacités de mobilisation pour une perspective de développement au moment opportun.

La participation habitante a toutefois été bien présente et a reposé principalement sur les personnes engagées bénévolement dans les associations partenaires avec lesquelles les événements 2025 ont été coconstruits.

COMMUNICATION

L'année 2025 a été marquée par le départ successif des deux membres de l'équipe communication. Cette période de transition a entraîné un ralentissement, voire une interruption, de certaines missions opérationnelles et stratégiques du pôle communication.

La passation, organisée au début du mois de décembre, a été particulièrement courte. Elle n'a pas permis de disposer d'une vision suffisamment complète et structurée de l'activité menée au cours de l'année, des actions engagées, des outils existants et des priorités à poursuivre.

UNE COMMUNICATION PRINCIPALEMENT CENTRÉE SUR LA RAYONNE

En 2025, une part importante des efforts de communication a été consacrée à La Rayonne, qui a constitué le principal axe de visibilité du projet associatif.

Ce travail a notamment permis :

- de développer des formats digitaux attractifs et efficaces ;
- d'améliorer la visibilité de la programmation de La Rayonne ;
- de proposer des supports de communication spécifiquement dédiés aux concerts et aux activités de la salle ;
- de renforcer la présence et l'identification de La Rayonne auprès des publics.

Ces actions ont produit des résultats positifs et ont contribué à mieux faire connaître le lieu et sa programmation.

Cependant, cette concentration des moyens et de l'attention sur La Rayonne s'est parfois faite au détriment des autres activités de l'association et de la lisibilité du projet global.

La communication a ainsi davantage valorisé une composante du projet qu'elle n'a porté une vision d'ensemble de l'association, de ses différents pôles et de leur complémentarité. L'appropriation de cette communication a été difficile pour les autres pôles voire les a invisibilisés.



DIRECTION ARTITIQUE LA RAYONNE 2025



L'ABSENCE D'UNE STRATÉGIE DE COMMUNICATION FORMALISÉE

Cette absence s'explique notamment par les départs successifs des membres du pôle communication et par le contexte de transition qui en a découlé.

En conséquence, les actions de communication ont principalement été conduites au fil des besoins et des actualités, sans cadre stratégique commun clairement formalisé.

Cette situation a pu générer un manque de cohérence entre les prises de parole, les supports utilisés, les publics ciblés et les objectifs poursuivis.

À la fin de l'année 2025, un enjeu prioritaire a donc été identifié : redéfinir une stratégie de communication globale, cohérente et lisible, à la hauteur d'un projet dont l'identité et le positionnement restent encore à préciser et à mieux faire comprendre.

LES PREMIERS AXES DE RÉAJUSTEMENT POUR 2026

Dès la fin de l'année 2025, plusieurs chantiers ont été engagés afin de réorganiser et de réorienter la communication de l'association.

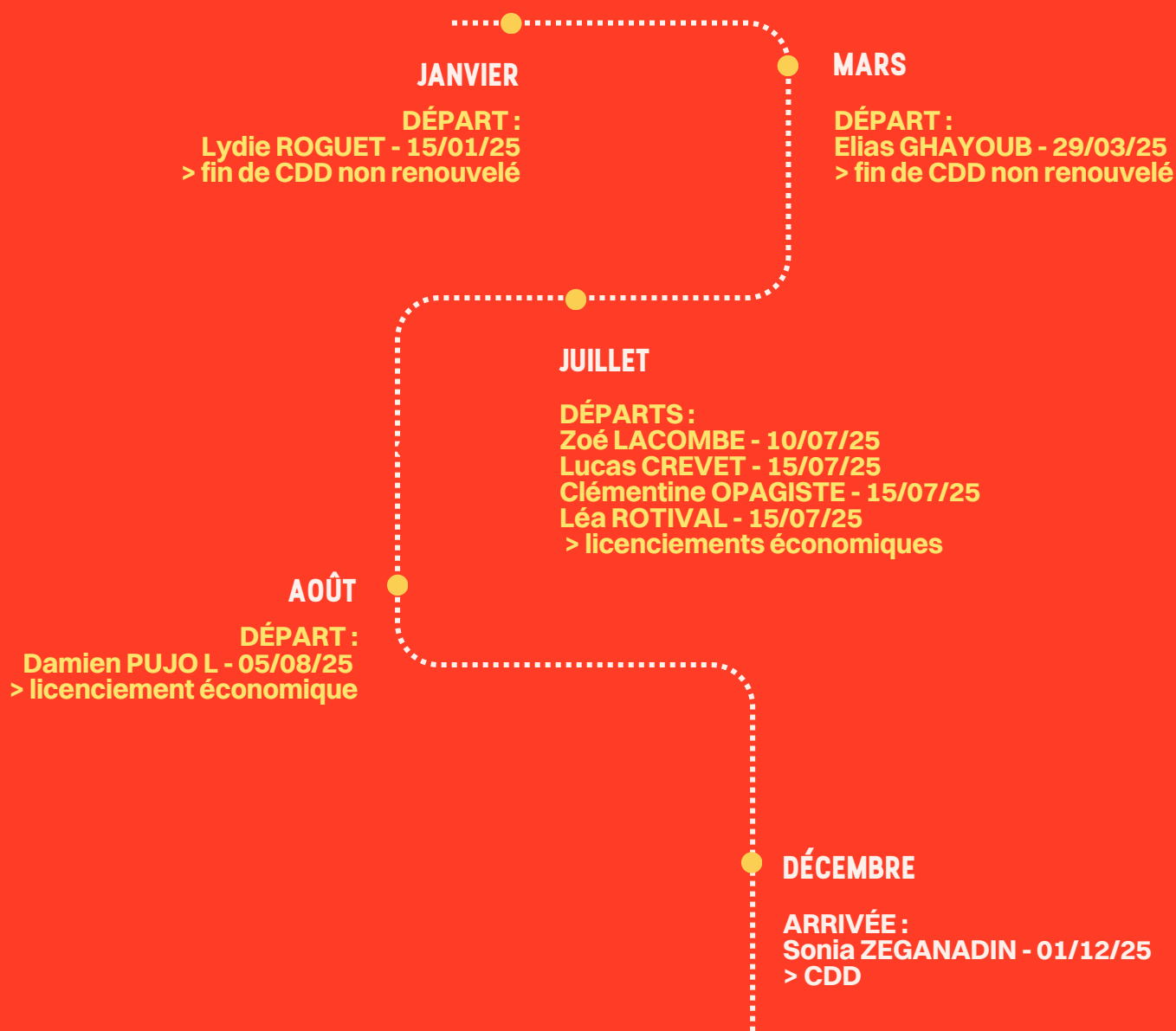
Ces travaux portent notamment sur :

- la définition d'une stratégie de communication globale et partagée ;
- la clarification du positionnement, des messages et des publics de l'association ;
- la convergence des appellations autour de CCO La Rayonne, afin d'améliorer la lisibilité de la communication publique et de renforcer le lien entre les différentes composantes du projet ;
- la création d'outils de communication mutualisés, tout en permettant leur adaptation aux besoins spécifiques de chaque pôle ;
- une meilleure articulation entre la communication de La Rayonne et celle de l'ensemble de l'association ;
- la mise en place de méthodes et de processus facilitant la continuité, la transmission et le suivi des actions de communication.
- le projet d'une refonte de site web pour 2026



RESSOURCES HUMAINES

MOUVEMENTS DE PERSONNEL EN 2025





CCO

VERS 2026

POURSUIVRE ET RENOUVELER NOTRE ENGAGEMENT

L'année 2026 s'ouvre avec la volonté de poursuivre le travail engagé et de faire vivre un projet CCO renouvelé, fidèle à ses valeurs et attentif aux réalités de son territoire. Cette nouvelle étape sera celle de la consolidation : consolider nos missions d'accompagnement de la vie associative, poursuivre nos démarches culturelles participatives, renforcer nos coopérations et imaginer de nouvelles formes d'action adaptées aux enjeux actuels.

Fort de l'engagement de ses équipes, de ses partenaires et des personnes qui font vivre le projet au quotidien, le CCO continuera à être un lieu de rencontres, de création et d'initiatives collectives, au service des habitant·es et des dynamiques locales.

Nous vous invitons à poursuivre cette aventure à nos côtés et à construire ensemble les prochaines pages de l'histoire du CCO.



